

FARNESINA

IL PALAZZO
E LA COLLEZIONE

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale / *Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation*

Vice Presidente del Consiglio dei Ministri e Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale / *Deputy Prime Minister and Minister of Foreign Affairs and International Cooperation*

ANTONIO TAJANI

Sottosegretario di Stato agli Affari Esteri e alla Cooperazione Internazionale / *Undersecretary of State for Foreign Affairs and International Cooperation*

MARIA TRIPODI

Segretario Generale / *Secretary General*
RICCARDO GUARIGLIA

Direttore Generale / *Director General*
Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale / *Directorate General for Public and Cultural Diplomacy*
PASQUALE TERRACCIANO

Vice Direttore Generale - Direttore Centrale per la promozione della cultura e della lingua italiana / *Deputy Director General – Principal Director for the promotion of the Italian culture and language*
ALESSANDRO DE PEDYS

Capo Ufficio III - Promozione Culturale, Istituti Italiani di Cultura e Collezione Farnesina / *Head of Unit III - Cultural Promotion, Italian Cultural Institutes and the Farnesina Collection*
FILIPPO LA ROSA

Vicario Ufficio III - Promozione Culturale, Istituti Italiani di Cultura e Collezione Farnesina / *Deputy Head of Unit III - Cultural Promotion, Italian Cultural Institutes and the Farnesina Collection*
TOMMASO GIORDANO

Ufficio III - Promozione Culturale, Istituti Italiani di Cultura e Collezione Farnesina / *Unit III - Cultural Promotion, Italian Cultural Institutes and the Farnesina Collection*
STEFANO MOSER

Funzionari dell'Area della Promozione Culturale / *Cultural Promotion Officers*
Ufficio III - Promozione Culturale, Istituti Italiani di Cultura e Collezione

Farnesina / *Unit III - Cultural Promotion, Italian Cultural Institutes and the Farnesina Collection*
RESENTA MAFFETTONI, LUCREZIA NAGLIERI, VIOLA NOVARINI, STEFANO QUESTIOLI, PAOLO VANINO

Comitato scientifico Collezione Farnesina / *Scientific Committee Farnesina Collection*

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, Venezia / *Director of the Institute of Art History of Fondazione Giorgio Cini, Venice*
LUCA MASSIMO BARBERO

Photo-editor, curatrice indipendente e responsabile dell'Archivio Gabriele Basilico, Milano / *Photo editor, independent curator and head of Archivio Gabriele Basilico, Milan*
GIOVANNA CALVENZI

Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma / *Director of the National Gallery of Modern and Contemporary Art of Rome*
CRISTIANA COLLU

Direttore Servizio II - Arte contemporanea, Direttore ad interim Servizio V - Fotografia, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura / *Director Unit II - Contemporary Art, Acting Director - Unit V - Photography, Directorate General for Contemporary Creativity, Ministry of Culture*
FABIO DE CHIRICO

Direttore Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea di Milano / *Director of the Museums of Modern and Contemporary Art of Milan*
GIANFRANCO MARANIELLO

Scuderie del Quirinale. Delegato alle attività di ricerca, progetti speciali, educazione / *Scuderie del Quirinale. Delegate for research, special projects, education*
ANNA MATTIROLO

Storica dell'arte e curatrice. Insegna Management ed economia delle arti all'Università San Raffaele di Milano / *Art historian and curator. She teaches Management and Economics of the Arts at the San Raffaele University in Milan*
CRISTIANA PERRELLA

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali Responsabile - Servizio Programmazione,

coordinamento e attuazione delle attività espositive / *Capitoline Superintendence for Cultural Heritage - Head of Exhibition Planning and Coordination*
FEDERICA PIRANI

Presidente della Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee - Museo MADRE / *President of the Donnaregina Foundation for Contemporary Arts - Museo MADRE*
ANGELA TECCE

Autori dei testi / *Texts by*

Cooper Union University, New York
RAFFAELE BEDARIDA

Università degli studi di Siena
DAVIDE LACAGNINA

Scuderie del Quirinale, Roma
ANNA MATTIROLO

www.collezionefarnesina.esteri.it

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Istituto della Enciclopedia Italiana
fondata da Giovanni Treccani S.p.A., Roma ©2023

Presidente / *President*
FRANCO GALLO

Vice Presidente / *Vice President*
GIOVANNI PUGLISI

Direttore generale / *Director General*
MASSIMO BRAY

Direttore Area Gestionale / *Management Area Director*
GERARDO CASALE

Ricerca e Sviluppo Nuovi Progetti / *Research and Development of New Projects*

Coordinamento / *Coordination*
ILARIA GIACCIO

Redazione / *Editorial staff*
COSTANZA MORERA
DAN BENSADOUN (traduzione / *translation*)
EMANUELE ZOPPELLARI (revisione / *editing*)

Produzione industriale / *Industrial Production*
MONICA DI MEO

Campagna fotografica / *Photo Shooting*
MICHELE IACOBINI

Progetto grafico / *Graphic Project*
GIANDOMENICO CARPENTIERI

Fotolito / *Photolithography*
VACCARI ZINCOGRAFICA

Stampa / *Print*
GRAFICHE ANTIGA SPA

978-88-12-01086-8

Printed in Italy



COLLEZIONE
FARNESINA

Sommario / Contents

Presentazioni / Forewords

ANTONIO TAJANI	8
RICCARDO GUARIGLIA	10
PASQUALE TERRACCIANO	12
MASSIMO BRAY	14

Saggi / Essays

La Collezione Farnesina. Origini, sviluppi e obiettivi della raccolta	19
<i>The Farnesina Collection. Origins, developments and purposes</i>	29
ANNA MATTIROLO	

La Collezione Farnesina e l'esposizione dell'arte italiana all'estero, tra sforzi proiettivi e riflessi storici	39
<i>The Farnesina collection and the spread of italian art abroad, between international initiatives and historical ramifications</i>	49
RAFFAELE BEDARIDA	

Una nuova identità per una memoria 'difficile'. Il lungo cantiere del Palazzo della Farnesina (1933 – 1968)	59
<i>A new identity for a 'difficult' memory. The long construction of the Palazzo della Farnesina (1933 – 1968)</i>	73
DAVIDE LACAGNINA	

Cento opere dalla Collezione Farnesina <i>One hundred works from the Farnesina Collection</i>	87
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Schede storico-critiche	211
<i>Historical-critical sheets</i>	259
Crediti / Credits	306



ARTIST'S NAME
TITLE
MATERIALS
DATE

p. 6-7
Sala Mosaici – Toti Scialoja, *Senza titolo*, tessere policrome, 1966
Hall of Mosaics – Toti Scialoja, *Untitled*, polychrome tiles, 1966

p. 18
Corridoio della Segreteria Generale – Mimmo Paladino, *Etrusco (Omaggio a Marino Marini)*, bronzo, 2003. Renata Boero, *Cromogramma 1970-75*, elementi naturali e tela marina libera, 1970-1975
Corridor of the General Secretariat – Mimmo Paladino, *The Etruscan (Tribute to Marino Marini)*, bronze, 2003. Renata Boero, *Chromogram 1970-75*, natural elements and free marine canvas, 1970-1975

p. 22-23
Salone d'onore – Afro, *Le citta d'America*, olio su tela, 1952
Hall of Honour – Afro, *The cities of America*, oil on canvas, 1952

p. 24-25
Salone d'onore – Emilio Vedova, *Emerging '82 – 10 ...A l'Ouest rien de nouveau*, tecnica mista su tela, 1982
Hall of Honour – Emilio Vedova, *Emerging '82 – 10 ...À l'Ouest rien de nouveau*, mixed media on canvas, 1982

p. 26-27
Salone d'onore – Emilio Scanavino, *Composizione*, olio su tela, 1953
Hall of Honour – Emilio Scanavino, *Composition*, oil on canvas, 1953

p. 28
Controsoffitto della Sala Mosaici – Alberto Bevilacqua, stucco, 1959
False ceiling of the Hall of Mosaics – Alberto Bevilacqua, stucco, 1959

p. 32-33
Sala Forma – in primo piano, Pietro Consagra, *Bifrontale n. 2*, bronzo, 1995; in secondo piano, Carla Accardi, *Si dividono invano*, smalto su legno, 2006
Forma Room – in the foreground, *Bifrontal no. 2*, bronze, 1995; in the background, Carla Accardi, *They divide in vain*, enamel on wood, 2006

p. 34-35
Galleria della grafica, illustrazione e street art – Agostino Iacurci, *Diary of ornament*, acrilico su carta, 2020
Gallery of graphic design, illustration and street art – Agostino Iacurci, *Diary of ornament*, acrylic on paper, 2020

p. 36-37
Galleria della fotografia – in primo piano, Antonio Biasiucci, *Magma* (particolare), 44 fotografie, 1984-1995; in secondo piano, Silvia

Camporesi, *Le tre chiese*, 2011 Photography gallery – in the foreground, Antonio Biasiucci, *Magma* (detail), 44 photographs, 1984-1995; in the background, Silvia Camporesi, *The three churches*, 2011

p. 38
Sala delle Conferenze Internazionali International Conference Hall

p. 42-43
Sala dei Trattati Europei David Sassoli David Sassoli EU Treaties Hall

p. 44
Sala dei Trattati Europei David Sassoli – Gastone Novelli, *Lalbero meraviglioso con i suoi frutti e fiori*, arazzo, 1967
David Sassoli EU Treaties Hall – Gastone Novelli, *The wonderful tree with its fruits and flowers*, tapestry, 1967

p.45
Sala dei Trattati Europei David Sassoli – Antonio Scordia, *Senza titolo*, arazzo, 1968
David Sassoli EU Treaties Hall – Antonio Scordia, *Untitled*, tapestry, 1968

p. 46-47
Sala dei Trattati Europei David Sassoli – Francesco Coccia, Controsoffitto, 1959
David Sassoli EU Treaties Hall – Francesco Coccia, False ceiling, 1959

p. 48
Terrazzo al primo piano, pavimento in mosaico. First floor terrace, mosaic floor.

p. 52-53
Sala della Vittoria Hall of Victory

p. 54
Controsoffitto del secondo salotto attiguo allo Studio del Ministro – Giorgio Quaroni, 1959
False ceiling of the second drawing room adjoining the Minister's Study – Giorgio Quaroni, 1959

p. 55
Enrico Del Debbio, particolare della cancellata, anni Cinquanta
Enrico Del Debbio, detail of the gate, 1950s

p. 56
Tito Amodei, *Lo specchio nel bosco*, bronzo, 1980
Tito Amodei, *The mirror in the woods*, bronze, 1980

p. 57
Galleria vetrata Glazed Gallery

p. 58
Scalone d'onore – Mirko, *La grande madre*, bronzo, 1957
Grand Staircase – Mirko, *The great mother*, bronze, 1957

p. 66-67
Sala Mosaici – Luigi Montanarini, *Senza titolo*, tessere policrome, 1966
Hall of Mosaics – Luigi Montanarini, *Untitled*, polychrome tiles, 1966

p. 68-69
Sala De Grenet – Remo Salvadori, *La stanza delle tazze* (particolare), ferro, 1985-2013
De Grenet Room – Remo Salvadori, *The room of the cups* (detail), iron, 1985-2013

p. 70-71
Atrio d'onore – ai lati, Sandro Chia, *Scene e gente d'Italia*, mosaico su pannelli di cemento, 2000; al centro, Sergio Selva, *Senza titolo*, arazzo, 1967
Atrium of Honour – on each side, Sandro Chia, *Scenes and people of Italy*, mosaic on concrete panels, 2000; in the centre, Sergio Selva, *Untitled*, tapestry, 1967

p. 72
Controsoffitto della Sala della Vittoria – Amerigo Tot, stucco dorato, 1959
False ceiling of the Hall of Victory – Amerigo Tot, gilded stucco, 1959

p. 80
Atrio d'onore – Osvaldo Calò, *Squarcio*, bronzo, 1970
Atrium of Honour – Osvaldo Calò, *Gash*, bronze, 1970

p. 81
Atrio d'ingresso – Pietro Consagra, *Riflessa n. 7*, bronzo, 1966
Entrance hall – Pietro Consagra, *Reflection no. 7*, bronze, 1966

p. 82-83
Controsoffitto della Sala delle Conferenze Internazionali – Pietro Cascella, ceramica maiolicata, 1959
False ceiling of the International Conference Hall – Pietro Cascella, majolica ceramic, 1959

p. 84-85
Sala Forma – Giulio Turcato, *Porta d'Egitto*, olio su tela, 1965
Forma Room – Giulio Turcato, *Egypt's gate*, oil on canvas, 1965

LA COLLEZIONE FARNESINA

FARNESINA COLLECTION